

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида «Родничок»»  
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением:  
Педагогического совета МБДОУ  
Детский сад комбинированного вида «Родничок»  
Протокол № 1 от 24.08.2021 г.



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
*Светлана* Перегудова С. Г.

Приказ № 34 от «01» 09 2021 г.

**Рабочая программа**  
**по реализации основной общеобразовательной программы**  
**дошкольного образовательного учреждения**  
**Образовательная область «Художественно-эстетическое**  
**развитие» направление «Музыка»**  
**для детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет.**  
**на 2021 – 2027 учебный год**

Разработчик: Белоглазова А. А.  
Квалификационная категория

г. Болгар, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка .....	3
1.1 Цели и задачи Программы .....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей .....	5
1.4 Планируемые результаты освоения Программы .....	7

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы.....	9
2.2 Формы, способы, методы реализации Программы.....	12
2.3 Перспективное планирование.....	28
2.4 Этнокультурное региональное составляющее.....	93
2.5 Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития).....	100

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	109
3.2. Тематическое планирование досугов.....	110
Библиография.....	112
Приложение	

## **І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), основной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»» (далее ООП). При разработке программы использовались: комплексная программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДОУ, строится на принципе лично ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка, обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей всех возрастных групп с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего обучения.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3649-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Санитарные правила и нормы Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 №2;
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»»
- Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок»».

### **1.1 Цели и задачи Рабочей программы**

#### **Цель:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

#### **Задачи Рабочей программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем активное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3 – 4 лет. Можно и нужно делать замечания детям 5 – 6 лет, но в очень корректной и доброжелательной форме. Задача педагогов - дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **Возрастные особенности развития ребенка младшего дошкольного в музыкальной деятельности:**

Основные задачи музыкального воспитания детей 1-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 1-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержанием музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности

звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений. В музыкальной работе с детьми 1-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности. Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определение действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Недолжно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

### **Возрастные особенности развития ребенка среднего дошкольного в музыкальной деятельности:**

Дети находятся в переходном периоде – от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные к предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности:

Ребенок 4-5 лет понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян) ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому

голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки). Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

### **Возрастные особенности развития старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности:**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.4 Планируемые результаты освоения Рабочей программы**

<b>Младший возраст</b>	<b>Средний возраст</b>	<b>Старший возраст</b>
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте	-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии;	<i>Музыкально- ритмические движения:</i> - Уметь различать двух частную неконтрастную музыку - Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам - Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять

<p>(октава);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> </ul>	<p>различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.</li> </ul> <p><i>Развитие чувства ритма, музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети должны узнавать песню, выложенную графически</li> <li>- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.</li> <li>- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.</li> <li>- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.</li> <li>- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.</li> <li>- Уметь отображать свои впечатления в рисунке. <i>Пение:</i></li> <li>- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.</li> <li>- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.</li> </ul>
--	---	---



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

#### Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
ЯСЛИ	8-10 мин	2	72
I МЛАДШАЯ	10 мин	2	72
II МЛАДШАЯ	15 мин	2	80
Средняя	20 мин	2	80
Старшая	25 мин	2	80
Подготовительная	30мин	2	80

#### Перечень обязательных праздников в детском саду.

Группа раннего возраста (от 1 до 3)	Младшая группа (от 3 до 4)	Средняя группа (от 4 до 5)	Старшая группа (от 5 до 6)	Подготовительная группа (от 6 до 7)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка
- Спектакль
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т. д.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

### **Содержание музыкальной деятельности**

Основные цели и задачи.

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

##### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

#### **Музыкальная НОД состоит из трех частей:**

##### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

## 2.2 Формы, способы, методы реализации Программы

### ***Методы музыкального воспитания:***

- *Наглядный:* сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- *Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах.
- *Словесно-слуховой:* пение.
- *Слуховой:* слушание музыки.
- *Игровой:* музыкальные игры.
- *Практический:* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### ***Работа с детьми:***

- непосредственно образовательная деятельность;
- совместная деятельность в ходе режимных моментов (деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие, спортивные и др. мероприятия)
- Проведение праздников и развлечений.

### ***Работа с педагогами ДОУ:***

- Индивидуальные консультации.
- Просмотр и анализ открытых занятий.
- Круглые столы.
- Оформление рекомендаций.
- Выступление на педсоветах.

### ***Работа с родителями:***

- Консультации.
- Индивидуальные беседы.
- Информационные стенды.
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс (просьбы и поручения).
- Выступления на родительских собраниях.
- Организация совместной культурно - досуговой и творческой деятельности.

### ***Работа по обеспечению педагогического процесса:***

- Планирование.
- Подбор и систематизация нотного материала.

- Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- Разработка сценариев праздников и развлечений.

***Повышение педагогического мастерства:***

- Самообразование.
- Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
- Участие в районных и областных конкурсах.
- Участие в районных и областных семинарах.
- Курсы повышения квалификации.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в младших группах**

**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные

<p>использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных НОД;  - на музыкальных НОД;  - во время умывания  - в других видах деятельности (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные мероприятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p>
--	---	---	--

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальная игра», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

**Раздел «Музыкально –ритмические движения»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

**Раздел«Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы
--------------



Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных НОД; - в других видах деятельности - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения		

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в средней группе**

**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных НОД; - во время умывания	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>- в других видах деятельности (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p>
---	---	--	--

#### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <p>- на музыкальных НОД;</p> <p>- в других видах деятельности</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и</p>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</p>		<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

развлечениях	окружающей действительности		передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--------------	-----------------------------	--	---

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных НОД; - в других видах деятельности - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

развлечениях		-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------	--	--	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<p>НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для</p>

- на праздниках и развлечениях		и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------------------------	--	--	--

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старших группах**

**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других видах деятельности (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
--	---	---	--

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в</li> </ul>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p>в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>



<p>теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).  Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные мероприятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров,  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	---

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных НОД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

		<p>персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p>	Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
на музыкальных НОД; - в других видах	НОД Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>деятельности - во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные игры»</p>	<p>подготовку к ним)</p> <p>□ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	--	---	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные	Индивидуальные, Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые, Индивидуальные
на музыкальных НОД; - в других видах деятельности	НОД Праздники, развлечения В повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>
--	---	--	--

**2.3 Перспективное планирование Группа раннего возраста(1,5 - 2 года)  
Сентябрь.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

**Октябрь.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличеевой «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской

Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Сон и пляска»Т.Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т.Попатенко.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

### Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М.Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т.Попатенко
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»

### Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-

	в пространстве.	Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М.Красев
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	«Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»

**Январь.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Паровоз» Филиппенко
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	Л. Феоктистова «Ладушки в гостях у бабушки»

**Февраль.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	---------------------------	------------------



Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

#### Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Корова» Попатенко.
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

#### Апрель.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличеевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:		Показ кукольного спектакля «Петрушкины друзья»

**Май.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».

**Первая младшая группа(2 - 3 года)**

<b>Виды организованной музыкальной</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>

деятельности		
Сентябрь		
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой
Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритmicность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки».
Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом,	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».

	притопы; приучать активно участвовать в плясках.	
Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	«Мурка», «Малыши», «Котята», «Шкатулочка», «Горячее молоко»
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии
Развлечения	Побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта обращения с персонажем.	Инсценирование рус. нар. сказки «Веселые зайчата» Л.Феоктистова
<b>Октябрь</b>		
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой маленький», «Мишка», «Собачка»
Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»

Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цветам», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»

	длительный и короткий выдох	
Элементарное музицирование		
Развлечения	Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками.	Инсценировка песни «Кошка и котята»
Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремущки»
Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку,	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой

	кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)
Развлечение	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.	«В гости к кукле Кате»

**Декабрь**

<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна</p>	<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»</p>
<p>Пение</p>	<p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно</p>	<p style="text-align: center;"><i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной</p>	<p style="text-align: center;"><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева</p>



	ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	
Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной
Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»
Развлечения	Вызывать радость чувство удовлетворения от игровых действий.	Новогодний утренник «Елка»
<b>Январь</b>		
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные,	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-

	ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	Маша» В. Герчек
Музыкально- дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепанье по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бегаёт» Е. Теличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
Музыкально- ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой

	<p>кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держа за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)</p>	
Игры	<p>Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держа за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук</p>	<p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова</p>
Пальчиковые игры	<p>Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками</p>	<p>«Обед», «Ай, качи-качи-качи»</p>
Оздоровительные упражнения	<p>Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений</p>	<p><i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i> «Горка»</p>
Элементарное музицирование	<p>Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах</p>	<p>«Петрушка» И. Брамса</p>
Развлечение	<p>Вызывать эмоциональный отклик</p>	<p>«Зимние забавы»</p>
<b>Февраль</b>		
Слушание музыки	<p>Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под</p>	<p>«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова</p>

	эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	
Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Марш» Е. Теличевой, «Вот как умеем!» Е. Теличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
Пляски	Учить строить круг и ходить	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»

	хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	
Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.
Развлечение	Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.	«Зайка простудился»
<b>Март</b>		
Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный,	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.

	ласковый, о петушке – задорный	
Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выразить это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, <i>Свободная пляска «Цветочки голубые»</i>

	импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сажу»
Развлечение	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм	«Любочка и ее пощники», А. Колобова
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»

Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры,	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»



	убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
Развлечение	Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	«Волшебный сундучок»
<b>Май</b>		
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик,	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

	бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки	
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»

	ловкость	
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»
Развлечение	Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	«В цирке»

**Перспективное планирование музыкальной деятельности с детьми второй младшей группы  
(3 – 4 года)  
СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ**

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя с атрибутами (ложки, ленты, листочки) и без них. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p> <p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Все захлопали в ладошки», муз. Е. Антипиной, сл. М. Михайловой</p> <p>«Гулять – отдыхать», («Баю-баю», «Марш», муз. М. Красева)</p> <p>«Ложечки», муз., сл. и комп. дв. О.Н. Васьковой</p> <p>«Зайчики» (Пр. № 9, 10, 11)</p> <p>«Фонарики», р. н. п. (Пр. № 39)</p> <p>«Гопак», муз. М. Мусоргского</p> <p>«Дождик на дорожке», р. н. п., обр. Е. Антипиной</p> <p>«Пальчики-ручки», рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера</p> <p>«Танец ножек и ладошек», рус. нар. мел. «Как у наших у ворот»</p> <p>Упр. с превращениями «На бабушкином дворе»</p> <p>«Танец с листочками», муз. А. Евтодьевой, сл. неизв. авт.</p> <p>«Упражнение для рук» (Пр. 26, 27)</p> <p>«Кто хочет побегать?», лит. н. м., обр. Л. Вишкарёва</p> <p>«Упражнение с лентами», б. н. м. (Пр. 32)</p> <p>«Колыбельная» (Пр. 12, 13, 14)</p> <p>«Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Огуречик», сл. рус. нар., муз. Е. Антипиной</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики, притопы) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Весёлые ладошки» (Приложение № 3, № 4, № 5)</p> <p>«Все захлопали в ладошки», муз. Е. Антипиной, сл. М. Михайловой</p> <p>Знакомство с бубном, стр. 18</p> <p>«Фонарики» с бубном, стр. 19</p> <p>«Концерт» стр. 21</p> <p>Игра с бубном, стр. 23</p> <p><b>Знакомство с треугольником.</b></p> <p>«Узнай инструмент», стр. 26</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>Уметь определять характер простейшими словами.</p>	<p>«Весёлая прогулка», муз. Б. Чайковского</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.</p>

	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	Френкель «Моя лошадка», муз А. Гречанинова «Как у наших у ворот», р. н. п., обр. Т. Ломовой «Марш» Э. Парлова «Осенний ветерок», Вальс А. Гречанинова «Барыня», р. н. п., «Как у наших у ворот», р. н. п., «Колыбельная» (Пр. 12, 13, 14)
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Петушок», р. н. п. «Ладушки», р. н. п.. обр. Г. Фрида «Осень в гости к нам идёт», сл. и муз. Е. Гомоновой «Зайка», р. н. м., обр. Г. Лобачева «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко  «За окошком кто шалит?», сл. и муз. Т.В. Бокач «Коровушка, где ты была?», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Дождик», муз. и сл. Л. Блошкиной
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули», стр. 4 «Шаловливые пальчики», стр. 8 «Кошка и мыши» «Бабушка очки надела», стр. 16 «Ботиночки на пальчиках», стр. 20 «Хитрый кот», «Петушок», стр. 23 (Пр. 7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я», р. н. м. (Пр. 31) «Тики-так», стр. 22 «Где же наши ручки?» Т. Ломовой
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	Развлечение «Здравствуй, детский садик» Осенний утреник «На дворе у бабушки»

**НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
---	---------------------------	------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.</p> <p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь лёгкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> <p>Выполнять образные движения.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  «Пальчики-ручки», рус. нар. мел.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Стуколка», укр. нар. мел.  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Ай-да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики» (Пр. 9, 10, 11)  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички» И. Козловского  «Зимняя пляска» М. Старокадамского  «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской  «Марш и бег» Е. Тиличеевой  «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской  Игра «Мишка пришёл в гости», стр. 41  «Сапожки», рус. нар. мел.  «Упражнение для рук» (Пр. 26, 27)  «Марш» Ю. Соколовского  «Весёлый танец» М. Сатулиной.  «Фонарики и хлопки в ладоши», рус. нар. мел.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Тихо-громко» (Пр. 3, 34)  «Игра в имена», стр. 41  «Игра с бубном» (Пр. 3, 34)  «Паровоз», стр. 44  «Узнай свой инструмент», стр. 44-45  «Весёлые ручки» (Пр. 33)  «Пляски персонажей» (по сценарию)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать её и эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню,</p>	<p>«Колыбельная» (Пр. 12, 13, 14)  «Прогулка» В. Волкова  «Дождик» Н. Любарского  «Марш» Э. Парлова  «Медведь» В. Ребикова</p>

	рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе с педагогом начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Кошка» А. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Петушок», рус. нар. мел. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка», рус. нар. мел. «Ладушки», рус. нар. мел. «Ёлочка» Н. Бахуговой «Ёлочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Ёлка» Т. Попатенко
Игры. Пальчиковые игры	Продолжать развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Мы платочки постираем», стр. 30 «Тики-так», стр. 22 «Игра с погремушками» (Пр. 42) «Бабушка очки надела», стр. 16 «Петушок» (Пр. 7) «Прятки с собачкой» (Пр. 34) «Шаловливые пальчики», стр. 8 «Птичка и кошка», стр. 41 «Наша бабушка», стр. 42 «Зайчики и лисички» Г. Финаровского «Наша бабушка идёт», стр. 42 «Игра с мишкой» Г. Финаровского
Развлечение	Содействовать созданию обстановки общей радости. Побуждать детей к проявлению активности. Обогащать новыми впечатлениями.	«Магазин игрушек» «Новогодний утренник»

### ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять выразительно образные движения, соответствующие характеру музыки; двигаться чётко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга; реагировать на смену звучания музыки; учить использовать всё пространство. Развивать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки, выполнять движения под музыку, останавливаться с её окончанием.</p> <p>Упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму. Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. Упражнять в шаге на полной стопе. Учить детей выразительно выполнять шаг с высоким подниманием колен; бегу в одном направлении друг за другом и врассыпную; чередованию спокойной ходьбы с топотушками.</p> <p>Учить различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца; менять движения в связи с весёлым и спокойным характером; применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске; двигаться в парах, отмечая смену динамики. Закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать легко с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Учить ритмично притопывать одной ногой, шагать бодро, весело, слышать конец муз. фразы, выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова  «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера  «Марш», муз. Э. Парлова  «Спокойная ходьба и кружение», р. н. м. Пр. 67  «Автомобиль», муз. М. Раухвергера  «Пружинка», р. н. м.  «Пляска с султанчиками», х. н. м. Пр. 72  «Галоп», ч. н. м. Пр. 73  «Мой конёк», ч. н. м.  «Стуколка», у. н. м.  «Бег и махи руками», муз. А. Жилина, Вальс  «Самолёт», муз. Л. Банниковой. Пр. 76  «Топаящий шаг». Пр. 108  «Сапожки», р. н. м.  «Кто хочет побегать?», л. н. м.  «Пальчики-ручки», р. н. м.  «Лошадка», ч. н. м.</p> <p>«Пляска зайчиков», муз. А. Филиппенко  «Притопы», р. н. м.  «Марш», муз. Е. Тиличевой  «Медведи», муз. Е. Тиличевой  «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой  «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского  «Зимняя пляска», муз. М. Старокадамского  «Зайчики». Пр. 9, 10, 11  «Пружинка». Пр. 33, 70  «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской  «Мишка пришёл в гости», с. 41  «Маленький танец», муз. Н. Александровой  «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Учить детей правильно держать муз. инструменты, проигрывать на них простейшие ритмические формулы, определять на слух их звучание.</p>	<p>«Игра с именами», стр. 52  «Картинки», стр. 6  «Лошадка танцует», ч. н. м. Пр. 73</p>



	<p>Учить различать и пропевать долгие и короткие звуки.          Формировать коммуникативные навыки.          Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Звучащий клубок», стр. 58          «Песенка про мишку», «Учим мишку танцевать», стр. 66          «Учим куклу танцевать», стр. 69          «Паровоз», стр. 72</p>
Слушание	<p>Продолжать развивать навык слушать и слышать музыкальное произведение от начала до конца, эмоционально на него откликаться. Слушать весёлую, бодрую, подвижную песню, понимать, о чём в ней поётся, запоминать её содержание.          Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.          Закрепить понятие марша, расширять кругозор, активизировать словарный запас детей, развивать словесную активность, воображение.          Учить различать двухчастную форму; определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Колыбельная», муз. С. Разорёнова          «Марш», Э. Парлова          «Русская плясовая». Пр. 15, 16          «Лошадка», муз. М. Симанского          «Полянка», р. н. м.          «Полька», муз. З. Бетман          «Шалун», муз. О. Бера          «Плясовая». Пр. 33, 34, 70</p>
Пение:	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Формировать коллективное пение.          Учить передавать весёлый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Приучать слушать вступление, начинать пение с педагогом, всем вместе, с музыкой, учить петь активно, протяжно и слаженно, не напрягая голос, выдерживая паузу, внятно произносить слова, слышать окончание музыки.          Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер. Учить эмоционально откликаться на музыку, узнавать песню по фрагменту. Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями. Воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим.</p>	<p>«Машенька-Маша», муз. С. Невельштейн          «Топ, топ, топоток», муз. В. Журбинской          «Баю-баю», муз. М. Красева          «Самолёт», муз. Е. Тиличевой          «Зайка», муз. М. Красева          «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой          «Маша и каша», муз. Т. Назаровой          «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки.          Развивать чувство ритма, интонационный и динамический слух.          Побуждать внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа.          Развивать внимание, речевую активность.</p>	<p>«Кот Мурлыка», стр. 52          «Саночки», р. н. м., стр. 53          «Бабушка очки надела», стр. 16          «Ловишки», муз. Й. Гайдна          «Тики-так», стр. 22</p>

	<p>Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Поощрять ловкость. Создавать радостное настроение, учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.</p> <p>Формировать и развивать звуковысотный слух и голос. Развивать память и интонационную выразительность.</p>	<p>«Ножки» (в ботиночках) «Шаловливые пальчики», стр. 8 «Игра в лошадки», стр. 57 «Сорока-белобока», стр. 59 «Семья», стр. 65 «Мы платочки стираем», стр. 30 «Наша бабушка идёт», стр. 42</p>
Развлечение	<p>Побуждать детей активно участвовать в развлечении. Создать атмосферу радости и праздника.</p> <p>Воспитывать нравственные, патриотические качества.</p>	<p>«Прогулка по зимнему лесу»  «Как папа»</p>

### МАРТ-АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>  <b>игры</b>	<p>Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Легко бегать в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Двигаться прямым галопом. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко</p>	<p>Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка», укр. нар. мел. Пр. 43 «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой. Пр. 87 «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой. Пр. 91 «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92 «Бег», муз. Т. Ломовой. Пр. 93 «Пружинка», рус. нар. мел. Пр. 33, 70 «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской. Пр. 55 «Птички летают и клюют зёрнышки», швейц. нар. мел. Пр. 21 «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой. Пр. 91 «Бег и махи руками». Вальс, муз. А. Жилина. Пр. 64 «Приседай», эст. нар. мел. Пр. 94 «Сапожки», рус. нар. мел. Пр. 57 «Пляска с султанчиками», хорв. нар. мел. Пр. 72 Упражнение «Воротики». Бег, муз. Т. Ломовой Пр. 93 Выставление ноги на пятку и «фонарики» (любая русская народная мелодия в двухчастной форме)</p>

	<p>ориентироваться в пространстве. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать и передавать в движении контрастные части музыки.</p>	<p>«Кошечка», муз. Т. Ломовой. Пр. 96  «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. Пр. 97  «Упражнение с лентами», болг. нар. мел. Пр. 32  «Воробушки», венгер. нар. мел. Пр. 102  «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева. Пр. 105  «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. Пр. 44  Игра «Пройдём в ворота». «Марш», муз. Е. Тиличеевой. Пр. 92  «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. Пр. 1  Пляска «Берёзка», муз. Р.Рустамова. Пр. 106</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно держать знакомые музыкальные инструменты и парвильно извлекать из них звуки, определять на слух их звучание.</p> <p>Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки.</p>	<p>Ритм в стихах. «Тигрёнок».  Ритм в стихах. «Барабан».  «Песенка про Бобика». Стр. 75  «Игра в имена». Стр. 79  «Учим Бобика танцевать»  Игры с пуговицами  Играем для кошечки (любая весёлая ритмичная музыка)  «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек». Стр. 83  «Пляска кошечки и собачки». Любая весёлая мелодия (полька или русская народная мелодия в дуччастной форме)  «Танец лошадки». «Мой конёк», чешск. нар. мел. Пр. 73  «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками). Стр. 88  Игра «Паровоз»  «Играем для куклы». Стр. 89</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>	<p>«Капризуля», муз. В. Волкова. Пр. 88  «Колыбельная». Пр. 12, 13, 14  «Марш», муз. Е. Тиличеевой. Пр. 92  «Лошадка», муз. М. Симанского. Пр. 74  «Колыбельная», муз. С. Разорёнова. Пр. 65  «Резвушка», муз. В. Волкова. Пр. 100  «Воробей», муз. А. Руббаха Пр. 103  «Марш», муз. Э. Парлова. Пр. 36</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, весело и протяжно,</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. Стр. 76  «Бобик», муз. Т. Попатенко. Пр. 89</p>

	<p>слаженно по темпу, отчетливо произносятся слова, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Пирожки», муз. А. Филиппенко. Пр. 90  «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко. Пр. 85  «Маша и каша», муз. Т. Назаровой. Пр. 84  «Зайка», муз. М. Красева. Пр. 79  «Самолёт», муз. Е. Тиличевой. Пр. 75  «Кошка», муз. Ан. Александрова. Пр. 38  «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. Пр. 95  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой. Пр. 101  «Петушок», рус. нар. приб. Пр. 7  «Кап-кап», муз. Ф. Финкельштейн. Пр. 104  «Ладушки», рус. нар. пес. Пр. 17  «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой. Пр. 28</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать координацию пальцев рук. Развивать чувство ритма.</p> <p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>«Две тетери». Стр. 76  «Сорока-белобока». Стр. 59  «Прилетели гули». Стр. 4  «Тики-так». Стр. 22  «Семья». Стр. 65  «Бабушка очки надела». Стр. 16  «Кот Мурлыка». Стр. 52  «Кошка и котята», муз. В. Витлина. Пр. 98  «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина. Пр. 99  «Коза». Стр. 87  «Наша бабушка». Стр. 42  «Самолёт», муз. Л. Банниковой. Пр. 76  «Мы платочки стираем». С. 30</p>
Развлечение.	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Утренник «8 Марта с Бабушкой Забавушкой»  Развлечение «Прогулка в весенний лес»</p>

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения враспынную, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре, умение точно под музыку начинать и заканчивать пляску, выполнять движения естественно, следить за осанкой. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Создавать радостную непринуждённую атмосферу. Побуждать детей участвовать в играх, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять знакомые движения.</p>	<p>«Топающий шаг», рус. нар. пес. “Ах вы, сени”. Пр. 70  «Пружинка», рус. нар. мел. Пр. 31, 33, 67, 70  «Побегали - потопали», муз. Л. Бетховена. Пр. 109  «Выставление ноги вперёд на пятку», рус. нар. мел. Пр. 60, 70  «Бег с платочками», укр. нар. мел. “Стуколка”. Пр. 43  «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой. Пр. 87  «Пройдём в ворота». “Марш”, муз. Е. Тиличевой. “Бег”, муз. Т. Ломовой. Пр. 92, 93  «Скачут лошадки», «Всадники и лошадки». “Мой конёк”, чешск. нар. мел. Пр. 73  «Приседай», эст. нар. мел. Пр. 94  «Спокойная ходьба и кружение», рус. нар. мел. Пр. 67  «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой. Пр. 91  «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92  «Бег», муз. Т. Ломовой. Пр. 93  «Пальчики - ручки», рус. нар. мел. Пр. 39  «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина. Пр. 99  «Хлопки и фонарики», любая весёлая муз. (в двухчастной форме)  «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. Пр. 44  «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. Пр. 37  «Поссорились - помирились», муз. Т. Вилькорейской. Пр. 55  «Лёгкий бег» (любая весёлая мелодия)  «Упражнение с лентами», болг. нар. мел. Пр. 32  «Жуки», венгер. нар. мел. Пр. 122  «Весёлый танец», муз. М. Сатулиной. Пр. 63  «Сапожки», рус. нар. мел. Пр. 57  «Танец с игрушками», муз. Н. Вересокиной. Доп. мат. С. 228  «Полечка для маленьких сандаликов», авт. А. Чугайкина, аранж. А. Зорина, исп. М. Мельник  «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Продолжить знакомить с музыкальными инструментами. Учить проговаривать и озвучивать (прохлопывать, протопывать и проигрывать на музыкальных инструментах) ритмические</p>	<p>«Учим лошадку танцевать». “Мой конёк”, чешск. нар. мел. Пр. 73  Игра «Паровоз». С. 97  «Ритмические цепочки»  «Пляска собачки». С. 105</p>

	цепочки. Развивать ритмическое восприятие. Побуждать играть в ансамбле. Активизировать малоактивных детей.	«Курица и цыплята» «Плясовая для кошки» (любая весёлая музыка)
Слушание	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём поётся в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Развивать эмоциональный отклик на характерную музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Закрепить интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришёл в гости», муз. М. Раухвергера «Мишка». Пр. 47 «Куручка», муз. Н. Любарского. Пр. 110 «Колыбельная». Пр. 12, 13, 14. «Лошадка», муз. М. Симанского. Пр. 74 «Дождик крапывает», муз. Ан. Александрова. Пр. 116 «Марш», муз. Э. Парлова. Пр. 36 «Полька», муз. Г. Штальбаума. Пр. 61 «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92
Пение	Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Продолжить развивать умение активно, эмоционально подпевать, начинать петь после вступления вместе с педагогом, петь без напряжения, слаженно, лёгким звуком в умеренном темпе, протяжно, не отставать и не опережать друг друга, правильно интонировать мелодию, чётко и ясно произносить слова, отчётливо пропевать гласные звуки. Учить эмоционально передавать весёлый, шуточный характер песен, узнавать их по вступлению, петь с инсценированием, с музыкальным сопровождением и без него.	«Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107 «Самолёт», муз. Е. Тиличевой. Пр. 75 «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Стр. 76 «Цыплята», муз. А. Филиппенко. Пр. 111 «Поезд», муз. Н. Метлова. Пр. 113 «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. Пр. 95 «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой. Пр. 101 «Жук», муз. В. Карасевой. Пр. 117 «Ко-ко-ко», польск. нар. пес. Пр. 119 «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко. Пр. 85 «Корова», муз. М. Раухвергера. Пр. 120 «Петушок», рус. нар. приб., обр. М. Красева. Пр. 97
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки, воображение, обратить внимание на ритмичность и интонационную выразительность. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Подводить детей к умению передавать игровой образ, действовать по сигналу, выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Овечки». С. 97 Игра «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. Пр. 108 «Коза». С. 87 «Чёрная курица», чешск. нар. игра с пением. Пр. 112 «Сорока». С. 59 «Бабушка очки надела». С. 16 Игра «Самолёт», муз. Л. Банниковой. Пр. 76 «Тики-так». С. 22 «Семья». С. 65

	Развивать лёгкость бега. Учить бегать, используя всё пространство зала. Отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг. Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. Поощрять инициативу, самостоятельность.	«Две тетери». С. 76 «Кот Мурлыка». С. 52 «Наша бабушка». С. 42 «Мы платочки стираем». С. 30 Игра «Табунщик и лошадки» (“Лошадки скачут”, муз. В. Витлина. Пр. 115. “Мой конёк”, чешск. нар. мел. Пр. 73). С. 107 «Жук». С. 108 Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва. Пр. 118. С. 109-110 Игра «Карусель», рус. нар. мел. Пр. 121 Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Пр. 69 Игра-приветствие «Здравствуй говори» Игра «Поймай мяч» Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку» Игра «Как живёшь?» Игровой танец «Помогатор» Музыкальная игра «Паровоз Букашка»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Гости к нам пришли» Мероприятие, посвящённое Международному дню защиты детей «Весёлое приключение» Досуг «Летнее путешествие» Кукольный спектакль «Кот в сапогах»

### МАЙ-ИЮНЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:  <b>упражнения</b>  <b>пляски</b>	Обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения враспынную, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре, умение точно под	«Топающий шаг», рус. нар. пес. “Ах вы, сени”. Пр. 70 «Пружинка», рус. нар. мел. Пр. 31, 33, 67, 70 «Побегали - потопали», муз. Л. Бетховена. Пр. 109 «Выставление ноги вперёд на пятку», рус. нар. мел. Пр. 60, 70 «Бег с платочками», укр. нар. мел. “Стуколка”. Пр. 43 «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой. Пр. 87 «Пройдём в ворота». “Марш”, муз. Е. Тиличевой. “Бег”, муз. Т. Ломовой. Пр. 92, 93

<p><b>игры</b></p>	<p>музыку начинать и заканчивать пляску, выполнять движения естественно, следить за осанкой. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Создавать радостную непринуждённую атмосферу. Побуждать детей участвовать в играх, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять знакомые движения.</p>	<p>«Скачут лошадки», «Всадники и лошадки». “Мой конёк”, чешск. нар. мел. Пр. 73  «Приседай», эст. нар. мел. Пр. 94  «Спокойная ходьба и кружение», рус. нар. мел. Пр. 67  «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой. Пр. 91  «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92  «Бег», муз. Т. Ломовой. Пр. 93  «Пальчики - ручки», рус. нар. мел. Пр. 39  «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина. Пр. 99  «Хлопки и фонарики», любая весёлая муз. (в двухчастной форме)  «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова. Пр. 44  «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. Пр. 37  «Поссорились - помирились», муз. Т. Вилькорейской. Пр. 55  «Лёгкий бег» (любая весёлая мелодия)  «Упражнение с лентами», болг. нар. мел. Пр. 32  «Жуки», венгер. нар. мел. Пр. 122  «Весёлый танец», муз. М. Сатулиной. Пр. 63  «Сапожки», рус. нар. мел. Пр. 57  «Танец с игрушками», муз. Н. Вересокиной. Доп. мат. С. 228  «Полечка для маленьких сандаликов», авт. А. Чугайкина, аранж. А. Зорина, исп. М. Мельник  «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Продолжить знакомить с музыкальными инструментами. Учить проговаривать и озвучивать (прохлопывать, протопывать и проигрывать на музыкальных инструментах) ритмические цепочки. Развивать ритмическое восприятие. Побуждать играть в ансамбле. Активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Учим лошадку танцевать». “Мой конёк”, чешск. нар. мел. Пр. 73  Игра «Паровоз». С. 97  «Ритмические цепочки»  «Пляска собачки». С. 105  «Курица и цыплята»  «Плясовая для кошки» (любая весёлая музыка)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чём поётся в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Развивать эмоциональный отклик на характерную</p>	<p>«Мишка пришёл в гости», муз. М. Раухвергера «Мишка». Пр. 47  «Курочка», муз. Н. Любарского. Пр. 110  «Колыбельная». Пр. 12, 13, 14.  «Лошадка», муз. М. Симанского. Пр. 74  «Дождик накрапывает», муз. Ан. Александрова. Пр. 116</p>



	<p>музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Закрепить интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.</p>	<p>«Марш», муз. Э. Парлова. Пр. 36</p> <p>«Полька», муз. Г. Штальбаума. Пр. 61</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92</p>
Пение	<p>Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Продолжить развивать умение активно, эмоционально подпевать, начинать петь после вступления вместе с педагогом, петь без напряжения, слаженно, лёгким звуком в умеренном темпе, протяжно, не отставать и не опережать друг друга, правильно интонировать мелодию, чётко и ясно произносить слова, отчётливо пропевать гласные звуки. Учить эмоционально передавать весёлый, шуточный характер песен, узнавать их по вступлению, петь с инсценированием, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107</p> <p>«Самолёт», муз. Е. Тиличевой. Пр. 75</p> <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Стр. 76</p> <p>«Цыплята», муз. А. Филиппенко. Пр. 111</p> <p>«Поезд», муз. Н. Метлова. Пр. 113</p> <p>«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко. Пр. 95</p> <p>«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой. Пр. 101</p> <p>«Жук», муз. В. Карасевой. Пр. 117</p> <p>«Ко-ко-ко», польск. нар. пес. Пр. 119</p> <p>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко. Пр. 85</p> <p>«Корова», муз. М. Раухвергера. Пр. 120</p> <p>«Петушок», рус. нар. приб., обр. М. Красева. Пр. 97</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Развивать координацию пальцев рук.</p> <p>Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки, воображение, обратить внимание на ритмичность и интонационную выразительность. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Подводить детей к умению передавать игровой образ, действовать по сигналу, выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.</p> <p>Развивать лёгкость бега. Учить бегать, используя всё пространство зала. Отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг. Упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений. Поощрять инициативу, самостоятельность.</p>	<p>«Овечки». С. 97</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. Пр. 108</p> <p>«Коза». С. 87</p> <p>«Чёрная курица», чешск. нар. игра с пением. Пр. 112</p> <p>«Сорока». С. 59</p> <p>«Бабушка очки надела». С. 16</p> <p>Игра «Самолёт», муз. Л. Банниковой. Пр. 76</p> <p>«Тики-так». С. 22</p> <p>«Семья». С. 65</p> <p>«Две тетери». С. 76</p> <p>«Кот Мурлыка». С. 52</p> <p>«Наша бабушка». С. 42</p> <p>«Мы платочки стираем». С. 30</p> <p>Игра «Табунщик и лошади» («Лошадки скачут», муз. В. Витлина. Пр. 115. «Мой конёк», чешск. нар. мел. Пр. 73). С. 107</p> <p>«Жук». С. 108</p> <p>Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва. Пр. 118. С. 109-110</p>

		Игра «Карусель», рус. нар. мел. Пр. 121 Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Пр. 69 Игра-приветствие «Здравствуй говори» Игра «Поймай мяч» Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку» Игра «Как живёшь?» Игровой танец «Помогатор» Музыкальная игра «Паровоз Букашка»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Гости к нам пришли» Мероприятие, посвящённое Международному дню защиты детей «Весёлое приключение» Досуг «Летнее путешествие» Кукольный спектакль «Кот в сапогах»

**Перспективное планирование музыкальной деятельности с детьми средних групп  
(4 – 5 лет)**

**СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <b>- упражнения</b> <b>- пляски</b> <b>- игры</b>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать навыки основных танцевальных движений: легкий бег, стремительный, ходьба, ритмичные притопы, приседания, кружение по одному и в паре и др. Продолжать учить детей менять их в соответствии с изменением характера музыки, свободно ориентироваться в пространстве зала,	«Марш», муз. Е. Тиличевой «Экосез», муз. И. Гуммеля «Как? Вот так!», авт. Л. А. Гаврилюк «Вертушки», укр. нар. мел., обр. Я. Степового «Марш», муз. Э. Парлова «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского «Колыбельная», муз. С. Левидова «Дождик», сл. и муз. Е. Быстровой «Нам весело», укр. нар. мел. «Ой лопнул обруч» «Пружинка», рус. нар. мел. «Ах вы, сени» «Подпрыгивание», муз. М Сатулиной «Как у наших у ворот», р. н. п., обр. Н. Метлова «Весёлые путешественники», муз. М. Старокодамского «Упражнение для рук с лентами», муз. А. Жилина «Вальс»

	и импровизировать в танце. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш», муз. Ф.Шуберта «Игра с колокольчиками» (зв. уч. т.) «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Вальс с осенними веточками», сл. и муз. А. Чугайкиной «Пляска парами», лит. нар. мел., обр. Т. Попатенко Игра «Курочки и петушок», р. н. п., «Ах вы, сени мои, сени», обр. Г. Фрида «Васька-кот», р. н. м., обр. Г. Лобачёва, сл. Н. Френкель. Танец-игра «Мышки и Лисичка», муз. и сл. М. Каргушиной
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей», рус. нар. мел. «Петушок», рус. нар. мел. «Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко «Зайчик ты, зайчик», р. н. п. «Пляска для лошадки», «Всадники» В. Витлина «Божьи коровки», стр. 23 «Где наши ручки?» (Пр. 24) Игра «Узнай песенку» стр. 30 «Весёлый оркестр» (Пр. 7, с. 34)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Марш», муз. И. Дунаевского «Полянка», р. н. п. (Пр. 8) «Плач куклы», муз. Т. Попатенко «Ах ты, берёза», р. н. п., обр. М. Раухвергера «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Первый вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.  Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки», авт. М.В. Сидорова «Чики-чики-чикалочки», р. н. п. «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича «Киска», муз. и сл. Д. Костробы «У окна-окошка», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой «Тётушка Осень», муз. и сл. Н. Орловой «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой «Дождик», сл. и муз. М. Быстровой «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой

		«Осень», муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Тики-так» (2 мл., стр. 22) «Мы платочки стираем» (2 мл., стр. 30) «Семья» (2 мл., стр. 65) «Бабушка очки надела» (2 мл., стр. 16) «Две тетери» (2 мл., стр. 76) «Коза» (2 мл., стр. 87) «Раз, два, три, четыре, пять», стр. 22 «Побежали вдоль реки», стр. 5
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении и празднике.	Развлечение «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»  Утренник «Теремок в осеннем лесу»

### НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого характера и колыбельную, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить выполнять движения с предметами и без них.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям эмоционально, творчески передавать движения игровых персонажей. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Ходьба и бег», л. н. м. (Пр. 28) Упр. «Прыжки», «Полечка» Д. Кабалевского (Пр. 12) «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко (Пр. 25) Игра «Хитрый кот» (Мл. гр. Пр. 29) Игра «Колпачок», р. н. п. (Пр. 33) «Марш» Е. Тиличеевой «Марш» Ф. Шуберта (Пр. 21) Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. (Пр. 34) «Мячики» М. Сатулиной (Мл. гр. Пр. 114) «Кружение парами», л. н. п. (Пр. 35, 26) «Лошадка» Л. Банниковой</p> <p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Дети и медведь» В. Верховенца</p>

		<p>Упр. «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки», рус. нар. мел. (Пр. 41)  «Вальс» Ф. Шуберта  «Всадники» В. Витлина  Упр. «Кружение парами», л. н. м.  «Полька» И. Штрауса  «Дед Мороз» В. Герчик  «Полечка» Д. Кабалевского  «Танец в кругу», ф. н. м.  «Пляска с султанчиками», х. н. м. (Пр. 44)  «Вальс снежинок» (по выбору)  «Игра «Зайцы и лиса» (Пр. 48)  Игра с погремушками, «Экосез» А. Жилина (Пр. 47)  Игра «Узнай инструмент», стр. 62  «Пляска лисички», «Полянка» рус. нар. мел. (Пр. 8)</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Лётчик» Е. Тиличевой, стр. 38  «Где наши ручки?» Е. Тиличевой  «Андрей-воробей», стр. 5  Игра «Весёлый оркестр», стр. 43  «Самолёт», стр. 47   «Сорока», стр. 54  Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p>	<p>«Вальс» Ф. Шуберта (Пр. 30)  «Кот и мышь» Ф. Рыбичкого (Пр. 31)  «Полька» М. Глинки  «Грустное настроение» А. Штейнвиля   «Бегемотик танцует» (Пр. 38)  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать весёлый, оживлённый характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить</p>	<p>«Варись, варись, кашка» Е. Туманян  «Осень» А. Филиппенко  «Первый снег» А. Филиппенко</p>

	гласные в словах.  Формировать умение петь дружно, слажено, вступать после муз. вступления. Чисто пропевать мелодии песен.	«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича (Пр. 9) «Котик» И. Кишко «Весёлый новый год» Е. Жарковского «Лошадка Зорька» Т. Ломовой Пр. 19 «Дед Мороз» В. Герчик «Лётчик» Е. Тиличевой, стр. 38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста», стр. 39 Повтор ранее разученных игр  «Снежок», стр.55
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных мероприятиях, радовать своими выступлениями окружающих.	«Концерт для игрушек» (или «Концерт для малышей»)  «Новогодний утренник»

### ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <b>- упражнения</b> <b>- пляски</b> <b>- игры</b>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Развивать координацию движений. Слышать смену характера музыки, отмечая её в движении, заканчивать движение с окончанием музыки. Совершенствовать лёгкость и четкость бега. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться чёткости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения:</p>	<p>«Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21 Упр. «Выставление ноги на носочек», р. н. м., стр. 69 «Мячики», муз. М. Сатулиной. Пр. 114 (мл. гр.) Игра «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49 Игра «Покажи ладошки», л. н. м. Пр. 35 «Игра с погремушками», муз. А. Жилина «Экосез». Пр. 47 Упр. «Высокий шаг», муз. Л. Банниковой «Лошадки». Пр. 16 Упр. «Хороводный шаг», р. н. м. «Как пошли наши подружки». Пр. 41 «Пляска парами», л. н. м. Пр. 26 Упр. «Ходьба и бег», л. н. м. Пр. 28 «Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3 «Саночки», муз. А. Филиппенко. Пр. 53 «Выставление ноги на пятку», р. н. м., стр. 74 «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 1 «Полянка», р. н. плясовая. Пр. 8</p>

	<p>тихо мягко ходить и быстро бегать.  Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, ритмично.  Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.  Поощрять самостоятельность и творчество.</p>	<p>Игра «Колпачок», р. н. м. Пр. 33  «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 56  «Выставление ноги на носок и пятку», р. н. м. «Полянка», стр. 79. Пр. 8  Упр. «Хлоп-хлоп», муз. И. Штрауса «Полька». Пр. 56  «Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107 (мл. гр.)  Игра «Ловишки», муз. Й. Гайдна. Пр. 69 (мл. гр.)  Игра «Петушок», р. н. м., стр. 23 (мл. гр.)  «Кот Васька» или «Хитрый кот». Пр. 118, 29 (мл. гр.)  «Всадники», муз. В. Витлина. Пр. 17  «Заинька», р. н. п. Пр. 15  «Пляска с султанчиками», х. н. м. Пр. 44  «Зайчики», муз. Д. Кабалевского «Полечка». Пр. 12  Игра «Пузырь», стр. 91, муз. М. Сатулиной «Мячики». Пр. 114 (мл. гр.)  «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 43  «Дети и медведь», муз. В. Верховенца. Пр. 40</p>
<p>Развитие чувства ритма.  Музицирование.</p>	<p>Учить детей играть простейшие ритмические формулы. Продолжить обучать игре на треугольнике, металлофоне, барабане. Учить играть в ансамбле слаженно.</p>	<p>«Сорока», стр. 54  «Барашеньки», р. н. приб., стр. 69  Игра «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49  Игра «Лошадка», стр. 21  «Андрей-воробей», р. н. п., стр. 5  «Всадники», муз. В. Витлина. Пр. 17  Игра «Весёлый оркестр», стр. 74  «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, стр. 76 (мл. гр.) «Пляска для куклы», «Пляска для котика», у. н. м. «Ой, лопнул обруч». Пр. 7  «Зайчик», стр. 86  «Где наши ручки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 24  «Лётчик», муз. Е. Тиличевой, стр. 38  «Петушок», р. н. м. Пр. 7 (мл. гр.)  «Пляска для петушка», муз. М. Глинки «Полька». Пр. 18  Игра «Мишка пришёл в гости», Пр. 47 (мл. гр.)  «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена. Пр. 50</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить воспринимать музыку спокойного</p>	<p>«Немецкий танец», муз. Л. Бетховена. Пр. 50</p>

	<p>характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.</p> <p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.</p>	<p>«Два петуха», муз. С. Разорёнова. Пр. 52</p> <p>«Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. Пр. 42</p> <p>«Бегемотик танцует». Пр. 38</p> <p>«Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Пр. 55</p> <p>«Маша спит», муз. Г. Фрида. Пр. 58</p>
Пение	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Развивать кантиленное звучание голоса.</p> <p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко.</p> <p>Формировать умение петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян. Пр. 51</p> <p>«Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49</p> <p>«Машина», муз. Т. Попатенко. Пр. 107 (мл. гр.)</p> <p>«Саночки», муз. А. Филиппенко. Пр. 53</p> <p>Игра «Музыкальные загадки»</p> <p>«Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19</p> <p>«Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Пр. 57</p> <p>«Котик», муз. И. Кишко. Пр. 11</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат, координацию движений с текстом.</p>	<p>«Овечка», стр. 69</p> <p>«Мы платочки постираем», стр. 30 (мл. гр.)</p> <p>«Кот Мурлыка», стр. 52 (мл. гр.)</p> <p>«Бабушка очки надела», стр. 16 (мл. гр.)</p> <p>«Коза» стр. 87 (мл. гр.)</p> <p>«Наша бабушка идёт», стр. 42 (мл. гр.)</p> <p>«Капуста», стр.39</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять», стр. 22</p> <p>«Снежок», стр. 55</p> <p>«Шарик, стр. 83</p> <p>«Тики-так», стр. 22 (мл. гр.)</p> <p>«Семья», стр. 65 (мл. гр.)</p> <p>«Две тетери», стр. 76 (мл. гр.)</p> <p>«Прилетели гули», стр. 4 (мл. гр.)</p>
Развлечение	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в</p>	<p>«Музыкальные игры»</p> <p>«Аты-баты, мы – солдаты!»</p>



развлечении. Воспитывать у ребят нравственные качества, патриотические чувства.

**МАРТ-АПРЕЛЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, менять движения со сменой музыкальных частей, запоминать порядок движений в пляске. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом. Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>Упр. «Спокойный шаг». «Как пошли наши подружки», р. н. м. Пр. 41 «Парная полька». Пр. 18 Игра «Лётчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера. Пр. 71 «Как на нашем на лугу». Пр. 73 «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Пр. 59 «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21 «Игра с платочком», нар. мел. Пр. 54 «Пляска с платочком», хорв. нар. мел. Пр. 44 «Ходьба и бег», латв. нар. мел. Пр. 28 «Хлоп-хлоп». «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 56 «Игра с ёжиком», муз. М. Сидоровой. С. 102 «Мячики», муз. М. Сатулиной. Мл. гр. Пр. 114 «Кто у нас хороший?», рус. нар. пес. Пр. 64 Игра «Колпачок», рус. нар. пес. Пр. 33 Упражнение для рук «Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3 Пляска «Покажи ладошки», латв. нар. полька. Пр. 35 «Зайчики». «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12 «Заинька», рус. нар. песня. Пр. 15 «Лошадки», муз. Л. Банниковой. Пр. 16 Упражнение «Выставление ноги». «Полянка», рус. нар. мел. Пр. 8 Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. Пр. 34 «Танец в кругу», фин. нар. мел. Пр. 46 «Дудочка», муз. Т. Ломовой. Пр. 65 «Весёлый танец», литовс. нар. мел. Пр. 26 Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. Пр. 66</p>

		<p>«Упражнение с флажками», муз. В. Козырева. Пр. 68  Игра «Ловишки с собачкой», муз. Й. Гайдна. Мл.гр. Пр. 69  Марш и бег под барабан  Упражнение «Выставление ноги на пятку», муз. Ф. Лещинской  Пр73  Игра «Паровоз» С. 121</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Спой и сыграй своё имя». С. 97  Пляска для собачки, ёжика, лошадки и зайчика. Свободная пляска. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мел. Пр. 7  «Ёжик». С. 99-100  Игра «Узнай инструмент». С. 100  «Где наши ручки?», муз. Е. Тиличевой. Пр. 24  «Зайчик ты, зайчик», рус. нар. песня. Пр. 13  «Лошадка». С. 21  «Паровоз»  «Божья коровка». С. 112, 116.  Игра «Весёлый оркестр». «Из-под дуба», р. н. мел. Мл. гр. Пр. 33. С. 112  «Лётчик», муз. Е. Тиличевой. С. 38  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Петушок», рус. нар. прибаутка. Мл. гр. Пр. 7  «Весёлый концерт». Любая весёлая музыка.  «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой. Мл. гр. С.76  «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21  «Пляска зайчика». «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.  Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор. Учитывать обращать внимание на изобразительные особенности музыки, чувствовать её настроение; узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Вальс», муз. А. Грибоедова. Пр. 60  «Ёжик», муз. Д. Кабалевского. Пр. 62  «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Пр. 55  «Маша спит», муз. Г. Фрида. Пр. 58  «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12  «Марш солдатиков», муз. Е. Юцкевич. Пр. 72</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение у детей узнавать знакомые</p>	<p>«Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49</p>

	<p>песни. Петь легко непринужденно, выразительно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Учитывать петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян. Пр. 51  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Пр. 57  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой. Мл. гр. Пр. 107  «Чики-чики-чикалочки». Пр. 5  «Воробей», муз. В. Герчик. Пр. 61  «Ёжик». С. 99-100  «Новый дом», муз. Р. Бойко. Пр. 63  Игра «Музыкальные загадки». С.105  «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19  «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой. Пр. 82  «Солнышко». Весенняя распевка. С. 115  «Три синички», рус. нар. песня. Пр. 76  «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневича. Пр. 9  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Барабанщик», муз. М.Красева. Пр. 6  «Лётчик», муз. Е. Тиличевой. С. 38</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Два ежа». С. 98  «Тики-так». Мл. гр. С. 22  «Шарик». С. 83  «Капуста». С. 39  «Овечка». Мл. гр. С. 97  «Мы платочки стираем». Мл. гр. С. 30  «Наша бабушка идёт». Мл. гр. С. 42  «Кот мурлыка». Мл. гр. С. 52  «Замок». С. 112  «Коза». Мл. гр. С. 87  «Две тетери». Мл. гр. С. 75</p>
Развлечение	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. Вызвать интерес к выступлению своих товарищей.</p>	<p>Утренник «У Лисички праздник», посвящённый 8 Марта  Развлечение «Весна идёт»</p>

**МАЙ-ИЮНЬ**

Формы организации муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар
--------------------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><b>- упражнения</b></p> <p><b>- пляски</b></p> <p><b>- игры</b></p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки</b>  Учить детей двигаться свободно, ритмично, передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки, топающий шаг, шаг с носка и другие движения. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать ритмическое восприятие. Закреплять умение реагировать на начало и окончание музыки. Следить за осанкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>  Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Развивать детское творчество, активность, инициативу.</p>	<p>Упражнение «Подскоки», фр. нар. мел. Пр. 79  «Марш под барабан»  «Марш», муз. Е. Тиличевой. Пр. 1  «Марш», муз. Ф. Шуберта. Пр. 21  Упражнение «Хороводный шаг», рус. нар. мел. “Как пошли наши подружки”. Пр. 41  «Вот так вот», бел. нар. мел. Пр. 87  «Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой. Пр. 68  «Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина “Экосез”. Пр. 47  «Скачут лошадки», муз. В. Витлина “Всадники”. Пр. 17  Упражнение для рук «Вальс», муз. А. Жилина. Пр. 3  Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы “Марта”, муз. Ф. Флотова. Пр. 66  «Покажи ладошки», латв. нар. мел. Пр. 35  «Дудочка», муз. Т. Ломовой. Пр. 65  Игра «Лётчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера. Пр. 71  Игра «Паровоз»  «Как на нашем на лугу», муз. Л. Бирнова. Пр. 73  «Пляска с платочком», рус. нар. мел. Пр. 54  «Ёжик», муз. Д. Кабалевского. Пр. 62  «Свободная пляска», рус. нар. пес. “Колпачок”. Пр. 33  Игра «Зайнышка», рус. нар. пес. Пр. 15  Игра «Ловишки (с зайчиком)», муз. Й. Гайдна. Мл. гр. Пр. 69  Игра «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва. Мл. гр. Пр. 118  «Мячики», муз. М. Сатулиной. Мл. гр. Пр. 114  «Пляска парами», литовск. нар. мел., обр. Т. Попатенко. Пр. 26  Игра «Белые гуси». С. 138  «Весёлая девочка Таня», муз. А. Филиппенко. Пр. 75  «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Пр. 47  «Птички летают», муз. А. Жилина. Пр. 47  Игра «Ищи игрушку», рус. нар. мел. Пр. 34  «Свободная творческая пляска» (любая весёлая мелодия)  «Хлоп-хлоп», муз. И. Штрауса “Полька”. Пр. 56</p>
--	---	---

		<p>«Зайчики прыгают», муз. Д. Кабалевского “Полечка”. Пр. 12  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко. Пр. 84  «Колпачок», рус. нар. мел. Пр. 33  Игра-приветствие «Здравствуй говори»  Игра «Поймай мяч»  Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку»  Игра «Как живёшь?»  Игровой танец «Помогатор»  «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой  Музыкальная игра «Паровоз Букашка»</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане, деревянных музыкальных инструментах. Развивать внимание, ритмическое восприятие. Продолжать учить играть в ансамбле. Способствовать проявлению творчества. Активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Два кота», польск. нар. пес. Пр. 67  «Полька для зайчика» (любая музыка в двухчастной форме)  «Пляска для лисы» (любая весёлая мелодия)  «Пляска для поросёнка (котика, зайчика и собачки)» (любая весёлая мелодия в двухчастной форме)  Игра «Узнай инструмент». С. 128  «Зайчик ты, зайчик», рус. нар. пес. Пр. 13  «Полечка», муз. Д. Кабалевского. Пр. 12  «Петушок», рус. нар. приб. Мл. гр. Пр. 7  «Мой конёк», чешск. нар. мел. Мл. гр. Пр. 73  «Андрей-воробей». С. 5  «Василёк». С. 136  «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мел. Пр. 7  Игра «Паровоз»  «Весёлый концерт» (любая мелодия в двухчастной форме)  «Картинки с поросёнком»  «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой. Мл. гр. С. 76  «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70  «Марш для лётчика»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить узнавать и называть знакомые музыкальные произведения, характеризовать музыку, используя понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...». Обратить внимание на изобразительные особенности пьес, динамику звучания. Закреплять</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта. Пр. 80  «Шуточка», муз. В. Селиванова. Пр. 81  «Марш солдатиков», муз. Е. Юцевич. Пр. 72  «Полька», муз. И. Штрауса. Пр. 59  «Папа и мама разговаривают», муз. И. Арсеева. Пр. 86</p>

	умение различать два разнохарактерных произведения, выражать словами своё отношение к музыке. Закрепить понятия «колыбельная», «марш», «танец».	«Марширующие поросята», муз. П. Берлин. Пр. 83
Пение	Учить детей петь легко, слаженно, естественным звуком, с солистами и хором, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой; внимательно слушать вступление и проигрыш; узнавать песни по мелодии, вступлению, отвечать на вопрос: “О чём поётся в песне?”, определять её характер. Добиваться чёткой артикуляции и выразительности во время исполнения песен. Активизировать детей на подпевание.	«Зайчик», муз. М. Старокадомского. Пр. 78 «Барабанщик», муз. М. Красева. Пр. 6 «Три синички», рус. нар. пес. Пр. 76 «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой. Пр. 82 «Хохлатка», муз. А. Филиппенко. Пр. 77 «Самолёт», муз. М. Магиденко. Пр. 70 «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса. Пр. 49 «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой. Пр. 19 «Собачка», муз. М. Раухвергера. Мл. гр. Пр. 30 «О мире», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый жук», муз. Р. Котляревского. Пр. 85 «Новый дом», муз. Р. Бойко. Пр. 63 «Котик», муз. И. Кишко. Пр. 11
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом, интонационной выразительности. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь». С. 125-126 «Шарик». С. 83 «Замок». С. 112 «Раз, два, три, четыре, пять». С. 22 «Кот Мурлыка». Мл. гр. С. 52 «Две тетери». Мл. гр. С. 76 «Два ежа». С. 98 «Наша бабушка идёт». Мл. гр. С. 42 «Овечки». Мл. гр. С. 97 «Тики-так». Мл. гр. С. 22 «Коза». Мл. гр. С. 87 «Есть такая палочка». С. 137 «Капуста». С. 39 «Прилетели гули». Мл. гр. С. 4 «Семья». Мл. гр. С. 65 «Мы платочки постираем». Мл. гр. С. 30
Развлечение	Создавать непринужденную радостную атмосферу.	«Как на нашем на лугу», Мероприятие, посвящённое

	Побуждать детей активно участвовать в досугах и развлечениях.	Международному дню защиты детей «Весёлое приключение» Досуг «Летнее путешествие» Кукольный спектакль «Кот в сапогах»
--	---	---

**Перспективное планирование музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы  
(6 – 7 лет)  
СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:  упражнения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта. Развивать чувство ритма.</p> <p>Отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, учить перестраиваться по сигналу.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать умение бегать легко с предметами.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» (зв. уч. т.)</p> <p>«Мяч», муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Кружки и цепочки» (зв. уч. т.)</p> <p>«Хороводный шаг», р. н. м. «Я на горку шла»</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева</p> <p>«Переключка» («ковырялочка», присядка, хлопки, приставной шаг с притопом, припадание, «волчок»)</p> <p>Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом «Ходила младёшенька», р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>Упражнение «Высокий и тихий шаг», Ж.Б. Люлли</p> <p>«Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта «Контраданс»</p> <p>Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского</p> <p>«Детская полька»</p> <p>«Бег с лентами», муз. А. Жилина «Экосез»</p> <p>Марш «Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Прыжки», муз. Л. Шитте «Этюд»</p> <p>«Марш», муз. Н. Леви</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья», арм. н. м.</p>

	пластичность движений, творческую фантазию.	
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения, с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, слух.</p> <p>Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко, точно передавать на инструментах метрический рисунок стихотворения.</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Горн», стр.13</p> <p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками</p> <p>«Труба», муз. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p> <p>Упражнение «Веселые палочки», стр. 24</p> <p>Игра «Пауза»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый», М. Яснов, стр.16</p> <p>«Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Учить энергично и легко двигать пальцами.</p> <p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Мама», стр. 7</p> <p>«Мы делили апельсин», (Ст. гр., стр. 59)</p> <p>«Семья»</p> <p>«Замок-чудачок», стр. 25</p> <p>«Дождик», муз. и сл. Т.Н. Лебзак</p>
Слушание	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение внимательно слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, творческое воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. Закреплять понятие «танцевальная музыка».</p> <p>Дать детям понятие «оркестр». Формировать эмоциональное восприятие. Учить откликаться на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p> <p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского.</p>	<p>«Чему учат в школе», муз. В. Шаинского</p> <p>«Танец дикарей», муз. Ё. Нака (Пр. 6)</p> <p>«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова</p> <p>«Марш гусей», муз. Б. Канэда</p> <p>«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского</p> <p>«Камаринская», обр. П. Чайковского</p>



<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать фантазию, творческие способности, воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер. Расширять словарный запас.</p> <p>Развивать мелодический слух. Учить петь с оттенками, плавно, напевно, неторопливо, негромко, выразительно, без напряжения, вовремя вступать.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Прививать детям любовь и уважение к русскому народному творчеству (фольклору).</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p>	<p>Игры с голосом «В зоопарке»  «Осенние распевки», авт. М.В. Сидорова  «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель  «Тяв-тяв!», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского  «Песня дикарей» Ё. Нака (творчество)  «Ежик и бычок» сл. П. Воронько,  «Динь-динь-динь-письмо тебе», нем. н. п.  «Лиса по лесу ходила», рус. нар. приб., обр. В. Кикты  «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой  «Ехали медведи», муз. Н. Андреевой, стр.26  «Осень», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой  «Осень милая, шурши!», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева  «Не летай, соловей», р. н. п., обр. В. Кикты  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой  «Ежик и бычок»  «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор. н. м.  Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п.  Игра «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова  Игра «Алый платочек», чеш. н. п.  Хоровод «Светит месяц» р. н. м.  Пляска-игра «Приглашение» (народная), укр. нар. пес.  «Гречаныки»  Игра «Не выпустим» (зв. уч. т.)  Игра «Бездомная кукушка», муз. А. Наседкина «Полька»  «Хороводный и топающий шаг», р. н. п. «Я на горку шла»  Танец «Недетское время»  Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса», муз. Б. Бартока  Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца  «Хороводный шаг», р. н. п. «На горе-то калина»</p>

	легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, ритмично, четко и красиво выполнять скользящие хлопки, притопы и лёгкое кружение.	«Полька», муз. Ю. Чичкова Игра «Поменяйся», бел. нар. тан. «Бульба» Игра «Будь ловким» (зв. уч. т.)
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь», муз. П. Чайковского
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.  Побуждать использовать в свободной деятельности музыкальные игры.	«Ежик и бычок» «Лиса по лесу ходила», р. н. п.  «Ехали медведи», сл. К. Чуковского Игра «Зеркало»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.  Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	Праздник «День Знаний»  Праздник «Осенний калейдоскоп»

### **НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной Деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:  упражнения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение чётко двигаться, ориентироваться в пространстве, своевременно изменять направление движения, слышать смену музыки.	«Поскоки и сильный шаг», «Галоп», муз. М. Глинки «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия», венг. нар. мел. «Спокойная ходьба с изменением направления», англ. нар. мел.

	<p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p> <p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Развивать у детей танцевальное творчество, фантазию, учить выразительно выполнять движения.</p>	<p>«Хороводный шаг», рус. нар. мел.</p> <p>«Марш», муз. Ж.Б. Люлли</p> <p>«Боковой галоп», «Контраданс» неизв. автора</p> <p>«Приставной шаг», муз. Е. Макарова</p> <p>«Бег с лентами», «Экосез», муз. А. Жилина</p> <p>«Хороводный и топающий шаг», рус. нар. мел.</p> <p>«Я на горку шла»</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венгер. нар. мел.</p> <p>Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Марш», муз. Ц. Пуни</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М. Глинки</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить чётко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения.</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«Аты-баты», стр. 42</p> <p>«Ручеёк», стр. 43</p> <p>«Комната наша», стр. 7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый», стр. 17</p> <p>«Весёлые палочки», стр. 25</p> <p>«С барабаном ходит ёжик», сл. В. Григоре</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику, соотносить движения с текстом.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	<p>«В гости», стр. 43</p> <p>«Замок-чудак», стр.25</p> <p>«Мы делили апельсин», (Ст. гр., стр. 59)</p> <p>«Два ежа» (Ср. гр., стр. 98)</p> <p>«Гномы», стр. 61</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и</p>	<p>«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Русский наигрыш» рус. нар. мел.</p>

	<p>умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, пластику, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые). Развивать творческое воображение. Познакомить с творчеством Э. Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского «Марш гусей», муз. Б. Канэда</p> <p>«В пещере горного короля», муз. Э. Грига «Снежинки», муз. А. Стоянова</p>
Распевание, пение	<p>Учить петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за неё. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера, учить детей проявлять свою фантазию, предлагать инсценировать песни. Продолжать учить чисто пропевать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз). Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, естественным звуком, в подвижном темпе, чисто интонировать скачок в мелодии (секста вверх). Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Вызывать положительные эмоции. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.</p>	<p>Попевка «Ручеёк» «Моя Россия», муз. Г. Струве «Мама», муз. Ж. Буржоа, Т. Попа «Мама», муз. С. Оспельниковой Попевка «Ёжик и бычок» «Ехали медведи» В. Андреевой, стр. 48 «Горошина», муз. В. Карасевой</p> <p>Попевка «Верблюд», муз. М. Андреева «Горячая пора», муз. А. Журбина «Новогодняя», муз. А. Филиппенко «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве «Лиса по лесу ходила», рус. нар. пес. Трезвучия.</p>
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать</p>	<p>Пляска «Парный танец», х. н. м. Игра «Ищи!», муз. Т. Ломовой</p>

	<p>пространственные представления.          Развивать внимание, умение взаимодействовать с партнёром.          Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.          Развивать творческую фантазию детей.          Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.          Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.          Добиваться лёгкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.          Закреплять шаг галопа в парах. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.          Закреплять умение реагировать на сигнал.          Учить детей имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.</p>	<p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв. автора          Полька «Ну и до свидания»          Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца          Игра «Алый платочек», чеш. нар. пес.          «Танец утят», фр. нар. мел.          Игра «Почтальон», нем. нар. пес. «Динь-динь-динь-письмо тебе»          «Полька», муз. Ю. Чичкова          «Хороводный и топающий шаг», рус. нар. мел.          «Я на горку шла»          Игра «Жмурка», рус. нар. мел.          Игра «Дед Мороз и дети»          Игра с ускорением «Мы повесим шарики»          Произвольные характерные танцы</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	<p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.           Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца          Игра «Алый платочек», чеш. нар. пес.          Игра «Почтальон», нем. нар. пес. «Динь-динь-динь-письмо тебе»          «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, способствовать сплочению детей и взрослых. Обогащать музыкальный кругозор детей.          Создавать радостную атмосферу. Развивать актёрские навыки.          Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>Концерт для мам, посвящённый Дню матери           Новогодний праздник</p>

**ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

### I. Организованная образовательная деятельность

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении лёгкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, ходить цепочкой «змейкой».</p> <p>Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения; ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко. Пр. 55</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта «Галоп». Пр. 56</p> <p>«Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва «Куранты». Пр. 61</p> <p>«Поскоки с остановками», муз. А. Дворжака «Юмореска». Пр. 60</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег», венгер. нар. мел. Пр. 43</p> <p>Упр. для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой. Пр. 46</p> <p>«Марш», муз. Ц. Пуни. Пр. 49</p> <p>«Боковой галоп», муз. А. Жилина «Экосез». Пр. 50</p> <p>«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой. Пр. 67</p> <p>Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбельта «Адажио». Пр. 69</p> <p>«Марш-парад», муз. В. Сорокина. Пр. 73</p> <p>«Бег и подпрыгивание», муз. И. Гуммеля «Экосез». Пр. 74</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить составлять ритмические формулы и петь их.</p> <p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмических цепочек.</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«Загадка», стр. 78</p> <p>«С барабаном ходит ёжик», стр. 60</p> <p>Игра «Эхо», стр. 92</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие, стр. 97</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать у детей мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух, творческое воображение.</p>	<p>«Утро настало», стр. 79</p> <p>«Гномы», стр. 61</p> <p>«Мама», стр. 7</p> <p>«В гости», стр. 43</p> <p>«Замок-чудак», стр. 25</p>

		«Мостик», стр. 97
Слушание музыки	<p>Учить детей слушать и слышать классическую музыку, формировать в них умение эмоционально на неё откликаться, понимать её характер.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать творческую фантазию.</p> <p>Знакомить детей с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«У камелька», муз. П.И. Чайковского. Пр. 57</p> <p>«Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка. Пр. 62</p> <p>«В пещере горного короля», муз. Э. Грига. Пр. 44</p> <p>«Снежинки», муз. А. Стоянова. Пр. 51</p> <p>«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, Пр. 68. CD 2, № 26</p> <p>«Болтунья», муз. В. Волкова. Пр. 75</p>
Распевание, пение	<p>Учить детей откликаться на характер песен, высказываться об их содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь легко, мелодично, без напряжения.</p> <p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить чётко артикулировать звуки.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме.</p>	<p>«Два кота», польск. нар. песня, стр. 80</p> <p>«Зимняя песенка», муз. М. Красева. Пр. 58. CD 2, № 16</p> <p>«Сапожник», фр. нар. песня. Пр. 63. CD 2, № 21</p> <p>«Моя Россия», муз. Г. Струве. Пр. 31. CD 1, № 31</p> <p>«Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве. Пр. 42</p> <p>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. Пр. 24</p> <p>«Песенка-приветствие», стр. 96</p> <p>«Маленькая Юлька», стр. 137 (ст. гр.)</p> <p>«Будем моряками», муз. Ю. Слонова. Пр. 71</p> <p>«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. Пр. 76. CD 2, № 34</p> <p>«Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. Пр. 78. CD 2, № 36</p> <p>«Ехали медведи», стр. 26</p>
Игры, пляски	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, передавать её характер.</p> <p>Развивать артистизм, фантазию, пластику, творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность</p>	<p>«Танец в парах», латыш. нар. мел. Пр. 59</p> <p>«Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64</p> <p>Игра «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой. Пр. 63. CD 2, № 3 (ст. гр.)</p>

	<p>движений.</p> <p>Разучивать движения танца полька, учить детей начинать танцевать после вступления.</p> <p>Знакомить с играми других стран. Развивать артистизм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, чётко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Танец утят», фр. нар. мел. Пр. 40</p> <p>«Парный танец», хорв. нар. мел. Пр. 34</p> <p>«Жмурка», рус. нар. мел. Пр. 48</p> <p>Игра «Ищи!», муз. Т. Ломовой. Пр. 33</p> <p>Игра «Скрипучая дверь», муз. Чечилия «Хей-хо». Пр. 65</p> <p>«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. Пр. 70</p> <p>«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. Пр. 72</p> <p>Игра «В Авиньоне на мосту», фр. нар. песня. Пр. 77</p> <p>«Детская полька», муз. Жилинского. Пр. 14</p>
Творческая пляска	<p>Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.</p>	<p>«Рок-н-ролл». Пр. 66</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Продолжать вызывать желание и развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. Побуждать к игровым импровизациям.</p>	<p>«Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64</p> <p>Игра «Скрипучая дверь», муз. Чечилия «Хей-хо». Пр. 65</p> <p>«Играем в кукольный театр»</p> <p>Игры-инсценировки</p> <p>Игра «В Авиньоне на мосту», фр. нар. песня. Пр. 77</p> <p>«Допой песенку» (импровизация)</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствовать художественные способности, эмоциональную отзывчивость детей, обогащать их музыкальные впечатления.</p> <p>Воспитывать гордость за свою Родину.</p>	<p>«Весёлые игры»</p> <p>«Наша армия сильна»</p>

**МАРТ-АПРЕЛЬ**

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------



деятельности		
<b>І. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей внимательно слушать музыку, слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке, чередовать хлопки и бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Развивать музыкальную память, слух, двигательную реакцию. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка», муз. М. Чулаки. Пр. 79          Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн», муз. П. Чайковского. Пр. 80          «Ходьба с остановкой на шаге», венгер. нар. мел. Пр. 85          Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато», муз. Л. Делиба. Пр. 86          «Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой. Пр. 67          Упражнение «Нежные руки». «Адажио», муз. Д. Штейбельта. Пр. 69          «Марш-парад», муз. В. Сорокина. Пр. 73          «Бег и подпрыгивание». «Экосез», муз. И. Гуммеля. Пр. 74          «Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92          Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского. Пр. 93          Упражнение «Тройной шаг». «Петушок», латв. нар. мел. Пр. 95,          «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца. Пр. 99</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание, чувство ритма, память, воображение, детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно, формировать пространственные понятия. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Комар». С. 114, 118          Ритмическая игра с палочками «Сделай так!». С. 120-121, 123          Игра «Эхо». С. 121          «Две гусеницы» - двухголосие. С. 97          «Ворота». С. 135, 138          Игра «Дирижёр». С. 150</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность речи, память, развивать фантазию детей, воображение.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать</p>	<p>«Паук». С. 115          «Гномы». С. 61          «Мостик». С. 97          «Замок-чудак». С. 25</p>

	коммуникативные отношения.	«Мама». С. 7 «Гномы». С.61 «Кот Мурлыка». Мл. гр. С. 52 «В гости». С. 43 «Утро настало». С. 79 «Сороконожки». С. 135
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную разнохарактерную музыку (весёлого, шутливого и лирического, грустного характера). Расширять словарный запас, развивать речь. Воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Формировать умение слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского. Пр. 81 «Марш Черномора», муз. М.Глинки. Пр. 87 «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пр. 90 «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида. Пр. 68 «Болтунья», муз. В. Волкова. Пр. 75 «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского. Пр. 94 «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Пр. 101
Распевание, пение	Учить чисто интонировать мелодию при её поступенном движении вверх и вниз. Развивать голосовой диапазон, внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, в разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком, эмоционально, без напряжения, правильно брать дыхание, четко артикулировать звуки, выражать в пении характер песни. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Прививать интерес и любовь к фольклору. Развивать фантазию, память, воображение, исполнительские навыки голосоведения. Учить петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторить знакомые песни. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового	«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе. Пр. 76 «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко. Пр. 78 «Будем моряками», муз. Ю. Слонова. Пр. 71 «Мышка». С. 116 «Идёт весна», муз. В. Герчик. Пр. 82 «Солнечная капель», муз. С. Соснина. Пр. 88 «Долговязый журавель», рус. нар. пес. Пр. 91 «Ручеёк». С. 43 Мажорные трезвучия. С. 72, 87 «Сапожник», фр. нар. мел. Пр. 63 «Песенка мышонка», муз. А. Флярковского. С. 134 Попевка «Чемодан». С. 136 Упражнение «Волк». С. 145 «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой. Пр. 97 «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик. Пр. 24

	характера.	«Песенка-приветствие». С. 96 «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. Пр. 103
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта, акценты. Развивать память, чувство ритма. В играх учить соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение, сноровку. Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева. Пр. 89 Игра «Заря-зарница». С. 119-120 «Танец», муз. Ю. Чичкова,. Пр. 83 Игра «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина. Пр. 84 «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова. Пр. 72 Игра «Бездомный заяц» (любая весёлая мелодия) «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64 Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?» Игра «Здравствуйте», датск. нар. мел. Ст. гр. Пр. 38 «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского. Пр. 96 Игра «Замри!», англ. нар. игра. Пр. 100 Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение выразительно передавать игровые действия. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Игра «Заря-зарница». С. 119-120 Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98 Игра «Эхо». С. 121 «Ворота». С. 135, 138 Игра «Дирижёр». С. 150
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям. Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	Праздничный концерт «Цветик-семицветик», посвящённый 8 Марта  Масленица, Науруз  Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр

**МАЙ-ИЮНЬ**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться в разных направлениях, использовать всё пространство зала, быстро менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, пружинящий шаг, развивать творческие способности. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Учить слышать сильную долю, сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки, плавные, мягкие, красивые и разнообразные движения руками.	<p>«Цирковые лошадки», муз. М. Красева. Пр. 102</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки», муз. В.А. Моцарта. Пр. 106</p> <p>«Шаг с поскоком и бег», муз. С. Шнайдер. Пр. 109</p> <p>«Шагают аисты», муз. Т. Шутенко “Марш”. Пр. 111</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой. Пр. 92</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки», муз. Ф. Бургмюллера “Этюд”. Пр. 113</p> <p>Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского. Пр. 93</p> <p>Упражнение «Тройной шаг», латв. нар. мел. “Петушок”. Пр. 95</p> <p>«Поскоки и прыжки», муз. И.Саца. Пр. 99</p> <p>«Волшебные руки», муз. К. Дебюсси “Лунный свет”. Пр. 115</p> <p>«Шалтай-Болтай». С. 42</p> <p>«Передача мяча», муз. С. Соснина. Пр. 119</p> <p>Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг», муз. С. Затеплинского “Танец”. Пр. 120</p> <p>Упражнение на перестроения под песню «Победная весна», сл. и муз. Т.А. Ананьиной</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, слуховое внимание, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить чётко проговаривать, отхлопывать, проигрывать на палочках и треугольниках ритм и	<p>«Что у кого внутри?». С. 152</p> <p>«Дирижер». С. 150</p> <p>«Аты-баты». С. 42</p>

	составлять ритмические рисунки, правильно пропевать интервалы и повторяющиеся звуки, петь со звучащими жестами.	«Семейка огурцов», сл. А. Усачёва. С. 168-169 «Эхо». С. 180 «К Элизе», муз. Л.В. Бетховена «Кто как идёт» «Какой инструмент лишний?»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев рук, фантазию. Учить выполнять движения ритмично, энергично, внятно проговаривать слова с соответствующей мимикой, проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями. Активизировать малоактивных детей. Учить работать в команде.	«Пять поросят». С. 152 «Паучок». С. 169 «Паук». С. 115 «Гномы». С. 61 «Утро настало». С. 79 «В гости». С. 43 «Мама». С. 7 «Замок-чудак». С. 25
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней, узнавать пьесу по музыкальному отрывку, называть её, говорить о характере музыки, динамических оттенках, сравнивать пьесы по характеру. Развивать творческое воображение, фантазию, умение связно говорить, расширять словарный запас. Обогащать детей впечатлениями.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса. Пр. 104 «Лягушки», муз. Ю. Слонова. Пр. 110 «Три подружки», муз. Д.Кабалевского”Плакса”, “Злюка”, “Резвушка”. Пр. 94 «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. Пр. 101 «Полёт шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова. Пр. 116 «Сонный котёнок», муз. Б. Берлина. Пр. 121
Распевание, пение	Учить детей показывать высоту звуков и направление мелодии рукой, подстраивать свой голос к голосу педагога, чисто петь терцию, квинту, протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. Развивать интонационную выразительность, речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, эмоционально, задорно и весело в умеренном темпе в соответствии с текстом. Учить детей рассказывать о чём поётся в песне, подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки, узнавать песню по вступлению, мелодии. Учить сопровождать пение движениями, соответствующими тексту песни, петь напевно, по ролям, цепочкой, хором, дуэтом, трио, с солистами, с	«Зайчик», венгер. нар. пес. С. 153 «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилина. Пр. 105 «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова. Пр. 103 «Долговязый журавель», рус. нар. пес. Пр. 91 «Песенка-приветствие». С. 96 «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой. Пр. 97 «Песенка мышонка». С. 135 «Музыкальный динозавр». С. 161-162 «Сапожник», фр. нар. пес. Пр. 63

	<p>аккомпанементом и без него. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно, легко, без напряжения, не форсируя звуки, эмоционально в подвижном темпе, правильно брать дыхание. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить петь мелодию закрытым звуком, исполнять песни в другом регистре. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. Активизировать малоактивных детей. Закреплять музыкальные термины.</p>	<p>«В лесу». С. 170  «Лень». С. 172  «Муравей». С. 178  «Как мне маме объяснить?», нем. нар. пес. Пр. 117  «О ленивом червячке», муз. В. Ефимова. Пр. 122  «Что я знаю о войне», муз. А. Комарова, сл. В. Капустиной  «Большой праздник», муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной  «Ветераны», муз. Е. Филипповой, сл. Е. Шаламоновой  «Школьный поезд», муз. и сл. Е. Никитиной  «Паровозик детства», муз. и сл. Ю. Фескиной  Песня-переделка на мелодию песни «Прощай, лицей!», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова</p>
Игры, пляски	<p>Учить детей танцевать ритмично, эмоционально, выполнять движения легко, выразительно, раскованно, отрабатывать шаг польки. Учить чётко согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения по кругу. Создавать радостное настроение. Продолжать учить инсценировать песни с атрибутами, выразительно передавать в движении игровые образы. Напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. Помогать малоактивным детям. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского. Пр. 108  «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского. Пр. 96  Игра «Зоркие глаза», муз. М. Глинки. Пр. 107  Игра «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Пр. 114  Игра «Здравствуйте», датск. нар. мел. Ст. гр. Пр. 38  Игра «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой. Пр. 98  «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64  Игра «Зеркало», муз. Б. Бартока. Пр. 28. С. 170-171  «Весело танцуем вместе», нем. нар. пес. Пр. 118</p>

		<p>«Танцуй, как я!», муз. неизв. комп. Пр. 123  Игра «Если б я был...», финск. нар. пес. Пр. 124  Танец с тканью «Закаты алые», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  Танец «Синий платочек», муз. Г. Петербургского  «Подари улыбку миру», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  «Сиреневый вальс», автор Н. Май, русский текст Кириллова  Танец «Паровоз-букашка», муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова  «Полечка для маленьких сандаликов», авт. А. Чугайкина, аранж. А. Зорина, исп. М. Мельник  Игра «Весёлый счёт»  Игра «Школьное – не школьное»  Игра-приветствие «Здравствуй говори»  Игра «Поймай мяч»  Музыкально-танцевальная игра «Ку-ку»  Игра «Как живёшь?»  Игровой танец «Помогатор»  «Весёлая зарядка», муз. и сл. А. Стихарёвой  Музыкальная игра «Паровоз Букашка»</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры и игры других народов вне занятий.	<p>«Заря-зарница»  «Никанориха»  «Гори, гори, ясно»  «Сапожники и клиенты», польск. нар. мел. Пр. 64</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	<p>«9 Мая - День Победы»  Выпускной «Радуга детства»  Мероприятие, посвящённое Международному дню защиты детей «Весёлое приключение»  «12 июня - День России»</p>

## 2.4. Этнокультурное Региональное Составляющее

### ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от трех до четырех лет)

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеев; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева, «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> «Погоуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.</p> <p><i>Этюды драматизации:</i> «Котята», муз. Р. Зарипова; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Медвежонок», муз. А. Шарафеева; «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.</p> <p><i>Пляски и хороводы:</i> «В цветущем саду», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой; «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной; «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф.</p>



	<p>Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество</i> :«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой; «Сюмбел», муз. С. Садыковой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>: «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.</p>
<b>Праздники</b>	Сабантуй

**Этнокультурное Региональное Составляющее  
СРЕДНЯЯ ГРУППА (от четырех до пяти лет)**

<b>Слушание музыки</b>	<p>«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина</p>
<b>Пение</b>	<p>«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.</p>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	<p><i>Игровые упражнения</i>: «Марш», муз. А. Шарфеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).</p> <p><i>Этюды драматизации</i>: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарфеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В</p>

	<p>лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой.</p> <p><i>Хороводы и пляски:</i> «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.</p> <p><i>Игры с пением:</i> «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.</p>
<b>Праздники</b>	«Карга боткасы», «Сабантуй».

**Этнокультурное Региональное Составляющее  
СТАРШАЯ ГРУППА (от пяти до 6 лет)**

<b>Слушание музыки</b>	<p>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские</p>
------------------------	---

	картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.
<b>Пение</b>	«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей..!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	<p><i>Упражнения:</i> «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова.</p> <p><i>Упражнения с предметами:</i> «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина.</p> <p><i>Этюды:</i> «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова.</p> <p><i>Танцы:</i> «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.</p> <p><i>Характерные танцы:</i> «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой.</p> <p><i>Хороводы:</i> «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной.</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки»,</p>

	<p>башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p><i>Игры с пением:</i> «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра).</p> <p><i>Инсценировки:</i> «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.</p>
<p><b>Праздники</b></p>	<p>«Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>

### Этнокультурное Региональное Составляющее

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (от шести до семи лет)

<p><b>Слушание</b></p>	<p>Государственного гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова; «На празднике», муз. Р. Яхина; «Утренняя заря», муз. С. Садыковой; «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Золотая осень», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; «Полька», муз. Н. Жиганова; «Колыбельная», муз. А. Ключарева; «Танцевальная», муз. А. Бакирова; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари (легкие вариации); «Башкирские мелодии», муз. С.</p>
------------------------	--

	Ишбулатова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.
<b>Пение</b>	<p>«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа, пер. Ю. Яссона; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Дед Мороз», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Э. Рашитова; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнысовой; «Песня дружбы», муз. А. Гарифуллиной, сл. Ф. Сафина; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. Наджми, пер. С. Малышева; «Веселое детство», муз. И. Шамсутдинова, сл. Г. Латыйпа; «Сабантуй», муз. Г. Шакировой, сл. Р. Валиевой; «В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой.</p>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	<p><i>Упражнения:</i> «Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Походный марш», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Яруллина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Весенние капельки», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Башкирский танец», обраб. Р. Сабитова; «Смелые наездники», муз. Б. Мулюкова; «Гульназира», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова; «Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева.</p> <p><i>Этюды:</i> «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой; «Мальчик - рыбак», муз. А. Шарафиева; «На катке», муз. Ю. Виноградова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина.</p> <p><i>Танцы:</i> «За водой», муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Полька», муз. Л. Шигабутдиновой; «Новогодняя полька», муз. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарёва; «Гулькай», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», муз. Р. Халитова; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танцуем парами», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия, обраб. Р. Мустафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия, обраб. С. Макова; «Тункки-тункки», чувашская народная мелодия.</p> <p><i>Характерные танцы:</i> «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»); «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец медвежат», муз. Ю. Виноградова; «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; «Снежинки», муз. М. Салихова; «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Ученический вальс», муз. С. Сайдашева.</p> <p><i>Хороводы:</i> «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннулина, пер. С. Малышева; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева; «Танцуй веселей», татарская народная песня; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялык», удмуртская народная песня, обраб. В. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня, обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня, обраб. Р. Ильгичевой.</p>

	<p><i>Музыкальные игры:</i> «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Собери ленточки», муз. Р.Ахияровой; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия, обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Золотой петух», муз. Р. Еникеева; «Игра парами» удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p><i>Игры с пением:</i> «Сапожник», татарская народная игра, обраб. М. Зайнуллиной; «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой; «Сторож», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Два Мороза», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Коза в огороде», татарская народная игра, обраб. А. Музиповой; «Капкан», татарская народная игра, обраб. Д. Камалеевой; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра, обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева; «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Малыш и бабочка», муз. З. Хабибуллина, сл. Г. Тукая; «Дети и гуси», муз. Л. Хайрутдиновой, сл. К. Тахау; «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Петрушки», муз.Л. Хисматуллиной; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина; «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»); «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Я-стрекоза», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Даули; «Вальс», муз. Э. Шарафиевой; «Мы танцуем», муз. Р. Гатаулина, сл. народные.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Бию» муз. Дж. Файзи; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Уфа-Чилябе», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой.</p>
<b>Праздник</b>	«Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.

## 2.5. Педагогическая диагностика

Мониторинг музыкального развития детей проводится в процессе педагогического наблюдения только для внутреннего пользования. Поэтому педагог проводит мониторинг по «Музыкальному развитию» воспитанников на начало и конец года, с тем, чтобы выстроить индивидуальную траекторию образовательной работы в этом направлении с каждым ребенком и проследить динамику развития.

### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи Критерии оценки
<p><b>I . Движение</b></p> <p>1. Двигаться с детьми.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – двигается вместе с детьми.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда двигается с детьми.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p><b>II . Чувство ритма</b></p> <p>1. Хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.  <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда охотно хлопает в ладоши.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не хлопает в ладоши.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в дидактических играх.  <b><u>Средний уровень</u></b> – принимает участие в играх иногда с неохотой.  <b><u>Низкий уровень</u></b> – не принимает участие в дидактических играх.</p>

<p><b>III. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.</p> <p>2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – самостоятельно берет инструменты.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p><b>IV. Подпевание</b></p> <p>1. Подпевать</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не подпевает.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий  
детей младшего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи Критерии оценки</b>
<p><b>I. Движение</b></p> <p>1. Ритмично двигаться.</p> <p>2. Принимать участие в играх и плясках.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда ритмично двигается.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b></p> <p>1. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>2. Принимать участие в дидактических играх.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не принимает участие в дидактических играх.</p>
<p><b>III. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p>



<p>2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p>
<p><b>IV. Подпевание</b> 1. Подпевать.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает.</p>
<p><b>V. Слушание музыки</b> 1. Узнать музыкальное произведение.  2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий  
детей среднего дошкольного возраста (начало года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи Критерии оценки</b>
<p><b>1. Движение</b> 1. Двигаться ритмично.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b> 1. Активно принимать участие в играх.  2. Ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – хлопает не ритмично.</p>

3. Играть на музыкальных инструментах.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p><b>III. Слушание музыки</b></p> <p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
<p><b>4. Пение</b></p> <p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по вступлению.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню по вступлению.</p>

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий  
детей среднего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи Критерии оценки</b>
<p><b>I. Движение</b></p> <p>1. Ритмично двигаться.</p> <p>2. Чувствовать начало и конец музыки.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок чувствует начало и конец музыки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда чувствует начало и конец музыки.</p>

<p>3. Проявлять фантазию.</p>	<p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p>
<p><b>II. Чувство ритма</b></p> <p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p><b>III. Слушание музыки</b></p> <p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p>

<p><b>IV. Пение</b></p> <p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не подпевает, не поёт.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не может узнать песню.</p>
---	---

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий  
детей старшего дошкольного возраста (начало года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

<b>Параметры</b>	<b>Задачи Критерии оценки</b>
<p><b>1. Движение</b></p> <p>1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – двигается не эмоционально.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b></p> <p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u><b>Низкий уровень</b></u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u><b>Высокий уровень</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u><b>Средний уровень</b></u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на</p>

<p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p>музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.  <u><b>Высокий уровень</b></u> – принимает активное участие в играх и плясках.  <u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b>  1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).   2. Стремиться передать в движении характер произведения.   3. Различать двухчастную форму.   4. Различать трёхчастную форму.   5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.   6. Придумать сюжет к музыкальному</p>	<p><u><b>Высокий уровень</b></u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  <u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – музыку слушает не внимательно.   <u><b>Высокий уровень</b></u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.  <u><b>Средний уровень</b></u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – не может определить характер музыкального произведения.   <u><b>Высокий уровень</b></u> – умеет различать двухчастную форму.  <u><b>Средний уровень</b></u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – не умеет различать двухчастную форму.   <u><b>Высокий уровень</b></u> – умеет различать трёхчастную форму.  <u><b>Средний уровень</b></u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – не умеет различать трёхчастную форму.   <u><b>Высокий уровень</b></u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.  <u><b>Средний уровень</b></u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.  <u><b>Низкий уровень</b></u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.   <u><b>Высокий уровень</b></u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному</p>

произведению.	произведению. <b><u>Средний уровень</u></b> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
<b>4. Пение</b>	<b><u>Высокий уровень</u></b> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <b><u>Низкий уровень</u></b> – поёт не эмоционально.
1. Исполнять песню эмоционально.	
2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни. <b><u>Средний уровень</u></b> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
3. Сочинять попевки.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <b><u>Средний уровень</u></b> – сочиняет попевки с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет сочинять попевки.
4. Проявлять желание солировать.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание солировать. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда проявляет желание солировать. <b><u>Низкий уровень</u></b> – желание солировать не проявляет.
5. Узнавать песню по любому фрагменту.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий  
детей старшего дошкольного возраста (конец года)  
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи Критерии оценки
<b>1. Движение</b> 1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.

<p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не эмоционально.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда хочет выступать.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>
<p><b>2. Чувство ритма</b></p> <p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

#### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"><li>• Непосредственная образовательная деятельность</li><li>• Театральная деятельность</li><li>• Индивидуальные занятия</li><li>• Тематические досуг</li><li>• Развлечения</li><li>• Театральные представления</li><li>• Праздники и утренники</li><li>• Концерты</li><li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li><li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Музыкальный центр</li><li>• ПК</li><li>• Электронное пианино</li><li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей<ul style="list-style-type: none"><li>• Подборка CD-дисков музыкальными произведениями</li><li>• Детские, взрослые костюмы</li></ul></li></ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная творческая Деятельность</li><li>• Театральная деятельность</li><li>• Индивидуальные занятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Различные виды театров</li><li>• Детские костюмы</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li></ul>
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационный уголок</li><li>• Наглядно-информационный материал</li></ul>



### 3.2. Тематическое планирование досугов.

Годовой план проведения вечеров досуга на 2021-2022 учебный год в младших, средних, старших групп.

Месяц	Тема
Сентябрь	«День знаний»
	Развлечение «Безопасность на воде»
	Кукольный спектакль на ширме (Любой, показывает взрослый) Безопасность при пожаре»
	Саяр театрализация «Волшебный клубок»
Октябрь	Кукольный спектакль «Правила дорожного движения»
	«Что у осени в корзинке»
	«Веселые старты»
	Театрализация «Мешок яблок»
Ноябрь	«День народное единства»
	«День матери»
	«День мультфильмов»
	«Веселый цирк»
Декабрь	«Зимние забавы»
	«В гостях у сказки»
	«Новый год»
	«Кукольный спектакль»
Январь	«Рождественские колядки»
	«Мы мороза не боимся»
	«Волшебные звуки зимнего леса»
	«Веселые музыканты»
Февраль	«День защитника отечества»
	«Мой веселый звонкий мяч»
	Досуг с участием кукольн. Театра «Снегурошка и Лиса»
	«Угадай на чем играю»

Март	Праздники посвященные дню 8 Марта
	«Навруз»
	Теневой театр «Заюшкина избушка»
	Фольклорный праздник «Масленица»
Апрель	Музыкальный фольклорный праздник «День Земли»
	Кукольный Спектакль
	Народные музыкальные игры
Май	Развлечение «Кого разбудил петушок» .
	Музык. лит. композиция «Мы помним» Праздник посвящ. 9 Мая
	Праздник «Выпускной»

## Библиография

- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург, 2010.
- «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа). И. Каплунова, И. Новоскольцева Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2012.
- «Веселые досуги», И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург» 2012.
- «Зимние забавы», И. Каплунова, И. Новоскольцева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2006.
- «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду №1, И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2000.
- «Умные пальчики». Методическое пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева Изд. «Композитор – Санкт-Петербург» 2009.
- Сөөнеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования / Р. К. Шаехова. – Казань: Магариф – Вакыт, 2016. – 191 с.
- С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
- С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
- С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
- С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. (3)
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с. (2)
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с. (1)
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с. (4)
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с. (5)
- Настольная книга музыкального руководителя / авт. сост. И. П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. 123 с.
- Топ, топ, каблук (I, II часть) . Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. В. Алексеева. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2005
- Играем и поем вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Данышова, Г. Я. Данышова, Г. В. Листопадова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 133 с.
- Судакова Е.А. Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»», 2013. – 56 с., CD.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
(младшая группа)

Группа детского сада: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_

	Ф.И.ребенка	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)												Итоговый результат			
		Способен слушать музыкальные произведения до конца		Эмоционально реагирует на содержание музыкальных произведений.		Различает звуки по высоте		Умеет попевать фразы в песне (совместно с воспитателем)		Воспроизводит движения, показываемые взрослым		Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)			Умеет выполнять плясовые движения в кругу, вращательные; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
Высокий уровень (%)																	

	Средний уровень (%)		
	Низкий уровень (%)		

3б.- может; 2б. – иногда испытывает трудности; 1 б. – часто затрудняется; 0б. – не умеет, отказывается.

Высокий уровень: 21 – 18 баллов; средний уровень: 17 – 11 баллов; низкий уровень: 10 – 7 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (средняя группа)

Группа детского сада: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_

	Ф.И.ребенка	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)													
		Узнает песни по мелодии		Различает звуки по высоте.		Эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.		Двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию.		Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Ритмично хлопает в ладоши, активно принимает участие в играх.		Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.		Итоговый результат	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															



3б. – может свободно; всегда правильно выполняет; без труда определяет; 2б. – иногда испытывает трудности; иногда допускает ошибки; обычно определяет; 1б. – часто затрудняется; часто допускает ошибки; иногда определяет; 0б. – не умеет, не узнает, часто отказывается выполнять.

Высокий уровень: 21 – 18 баллов; средний уровень: 17 – 11 баллов; низкий уровень: 10 – 7 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (подготовительная группа)

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.ребенка	Образовательная область «Музыка»															
		Мелодию Государственного гимна РФ		Жанр прослушенного произведения; умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;		Выполняет танцевальные движения (шаг с пригипом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)		Эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без		Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в ДУХОВОЛОСИИ		Различает части музыкального произведения (вступление, запев, припев, заключение)		Определяет общее настроение музыкального произведения; различает двухчастную, трехчастную форму музыкального произведения		Итоговый результат	
		осень	весна	осень	весна	осень	весна	осень	весна	осень	весна	осень	весна	осень	весна	весна	осень
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
Высокий уровень (%)																	

Высокий уровень: 21 – 18 баллов; средний уровень: 17 – 11 баллов; низкий уровень: 10 – 7 баллов	Средний уровень (%)		
	Низкий уровень (%)		

3б. – может свободно; всегда правильно выполняет; без труда определяет; 2б. – иногда испытывает трудности; иногда допускает ошибки; обычно определяет; 1б. – часто затрудняется; часто допускает ошибки; иногда определяет; 0б. – не умеет, не узнает, часто отказывается выполнять.

Высокий уровень: 21 – 18 баллов; средний уровень: 17 – 11 баллов; низкий уровень: 10 – 7 баллов